

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ МУК АЗОВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от 31.05.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО Самарский МУК
Азовского района
Л.В. Пальчикова
Пальчикова Л.В.
Приказ № 51 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНАЯ КУКЛА»**

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: Модифицированная
Тип программы: Разноуровневая
Возраст детей: *от 7 до 12 лет*
Срок реализации: 72ч
Уровень реализации программы: ____
ID номер программы в АИС
«Навигатор» ____

Разработчик: педагог дополнительного
образования Ромахова Елена Владимировна

*Азовский район
с. Самарское
2023*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	10
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	17
4.2 Материально-техническое обеспечение	18
4.3. Кадровое обеспечение.	18
4.4. Методическое обеспечение	19
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	20
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	23
Приложение №2	26
Приложение №3	27
Приложение №4	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Народная кукла» (стартовый уровень) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;
- «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).
- Устав МБУДО Самарский МУК.

Народная тряпичная кукла как составная часть народной культуры включает в себе особый сложный пласт жизни народа, с которым необходимо знакомить детей для целостности восприятия русского наследия.

Образовательная программа «Народная кукла» направлена на обучение детей и подростков различным техникам изготовления народной куклы и возрождение интереса к рукоделию. Обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только получать практические навыки изготовления кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дети. Не получим ли мы в их лице «потерянное поколение», не имеющее никаких нравственных ценностей?

Вопрос в том: «Как и какими методами воспитывать нравственность?». А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с народным творчеством России.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек.

Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных народных кукол в жизнь современных детей. Кроме того, традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал.

Направленность – художественная.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы состоит в том, что традиционная народная кукла-закрутка обладает рядом особенностей. Она изготавливается без сложных выкроек, при минимальном использовании колющих и режущих инструментов, из различного доступного материала. В то же время ребенок самостоятельно выбирает цвет ткани, размер куклы, способы декорирования.

Поэтому игрушки получаются очень похожими, но не одинаковыми. В каждой видна индивидуальность, характер исполнителя. Это позволяет ребенку выразить свои внутренние переживания, особенности. Конечным результатом всегда является особенная, неповторимая, как и сами дети, кукла. При этом каждому маленькому мастеру сопутствует успех.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству; -приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней раскрывается взаимосвязь образа куклы, народного слова, обрядов, традиций. В основу положена идея возрождения народных традиций в области изготовления куклы из ткани, ниток, соломы и приобщению обучающихся к народным игрушкам. В процессе собственной творческой деятельности осуществляется развитие практического опыта обучающихся.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

При разработке данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии. Кроме того, работа кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности детского возраста и применять в программе здоровьесберегающие технологии.

Адресат программы (категория обучающихся):

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет: 12 - 15 человек.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: в неделю 2 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу), продолжительность занятий 45 минут.

Формы обучения и виды занятий: очная, групповая.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является мастер-класс. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Преимущества мастер-класса, как формы обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность обучающихся; -особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных вариантов кукол.

Для обучающихся, имеющих повышенную мотивацию к обучению, проводятся индивидуальные занятия или занятия в творческих группах. Предусматривается работа по выполнению авторской игрушки или коллективной творческой композиции.

Такие условия для занятий позволяют обучающимся овладеть необходимыми приемами и навыками в работе, овладевать теоретическими знаниями. Это активизирует познавательную и творческую деятельность, развивает отзывчивость, самокритичность, добросовестное отношение к труду, позитивно влияет на желание сотрудничать со сверстниками и педагогом.

Классификация форм обучения:

По количеству и составу обучающихся - коллективная

По месту образовательного процесса – стандартные

Педагогической целесообразностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками изготовления народной игрушки, но и вводит детей в мир духовной культуры, художественного творчества, знакомит с православными праздниками, обычаями, традициями. Технологии изготовления народной куклы-закрутки просты, но многообразие их захватывает детей и ведет за собой в мир искусства.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

Структура программы позволяет составлять индивидуальные образовательные маршруты, в том числе для детей с ОВЗ.

Программа предусматривает изучение материала от простого к сложному, «по спирали». Все задания соответствуют возрастным и психофизическим особенностям детей. В содержании программы предусмотрены межпредметные связи со школьными предметами: технологией, окружающим миром и дополнительными дисциплинами: макраме, шитье, вышивка, экология, краеведение.

Во время изготовления куклы-закрутки развивается мелкая моторика пальцев, развивается мышление, внимание, память, речь. Работа по созданию объемных предметов развивает пространственные и творческие способности, умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, анализировать.

Цель программы: создание условий для формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся на основе изучения истории, культуры и традиций народов России в процессе изготовления народной куклы.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных приемов,
- знакомство обучающихся с историей, традициями и обрядами народов России.

Развивающие:

- развитие у обучающихся творческих способностей;
- развитие навыков ручного труда с различными материалами;
- развитие мелкой моторики и мыслительных процессов;
- □ развитие социально-бытовых навыков.

Воспитательные:

- привитие детям любви к родному краю, стране;
- воспитание чувства гордости за народа-творца, создающего своими руками неповторимые образцы народного искусства;
- воспитание эстетического вкуса и чувства прекрасного на лучших образцах декоративно-прикладного творчества;
- формирование чувства коллективизма.

По окончании обучения обучающийся должен показать **результаты:**

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства; основные техники выполнения народной куклы;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий.

уметь:

- владеть основными законами композиции изделий;
- пользоваться технологией кройки деталей из ткани и собирания их в костюм; - выбирать нужную ткань для выполнения кукол;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

- проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию), с помощью педагога объяснять

выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку творческой деятельности группы на занятии.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- социальное воспитание;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- здоровьесбережение;
- духовно-нравственное воспитание;
- организация досуга;
- развитие коллектива.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и

способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Программа составлена для детей 7-12 лет. Для обучения изготовлению народной куклы на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, изготовление кукол, подготовка к выставкам.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Осенние куклы	14	2	12	Выставка
3	Зимние куклы	16	2	14	Промежуточная аттестация (Викторина)
4	Весенние куклы	18	2	16	Выставка
5	Летние куклы	22	2	20	Итоговый контроль
2	Итоговое занятие. Выставка	1	1		Выставка
	ИТОГО	72	10	62	

Календарно-тематическое планирование Приложение №1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение

1.1 Тема: «Введение. История народной куклы. Куклы из бабушкиного сундука»

Теория: История возникновения кукол. Значение кукол в жизни наших предков и современном мире.

Знакомство с текстильными изделиями, понятие о традиционной кукле как виде декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности. Осмотр мини-выставки в кабинете. Рассматривание кукол из сундука, которые будем изготавливать в будущем.

Практика: Изготовление частей кукол (голова, руки...)

1.2 Тема: «Традиционный женский и мужской костюм русский костюм»

Теория: Наряд русской куклы несёт не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни. В традиционной русской кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Рассказ о женском и мужском костюме русском костюме.

Рубаха, сарафан, понёва, передник. Головные уборы. Платки, кокошники, повойник, сорока, повязки – ленты, накосники. Пояса. Рассматривание.

Зарисовки. Изготовление отдельных элементов русского народного костюма.

Практика: Приемы изготовления: скручивание, складывание, подвязывание, изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.

2. Раздел. 2. Осенние куклы

2.1 Тема : «Капустка»

Теория: Беседа по теме кукла «Капустка». Демонстрация готового образца, иллюстраций. Использование природного материала лыко. Применение разнообразной фурнитуры для создания яркого образа куклы.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Званка - Желанка». Анализ готовых работ.

2.2 Тема: «Кубышка-Травница»

Теория: Беседа о куклах оберегах здоровья, лечебных травах. Знакомство с куклой «Кубышка Травница». Народные приметы. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Использование лечебных трав для наполнения куклы.

Последовательность изготовления куклы с помощью приемов: наматывание, приматывание; применение наметочного шва. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ образца куклы. Практическая работа по изготовлению куклы «Кубышка Травница». Подведение итогов работы.

2.3 Тема: «Зерновушка»

Теория: Беседа о православном празднике Пасха и Вербное воскресенье, знакомство с традициями. Стихотворения по теме. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Особенности изготовления куклы «Вербная». Приемы: приматывание, наматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы. Анализ готовых работ.

2.4 Тема: « Богач»

Теория: Рассказ о кукле «Богач». Демонстрация образцов. Сравнительный анализ кукол « Крупеничка» и «Богач». Использование крупы для наполнения куклы. Последовательность изготовления куклы посредством строчного шва и приемов наматывание и приматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы « Богач». Подведение итогов работы.

2.5 Тема: «Каша»

Теория: Беседа о кукле и ее значении. Практика: Подготовка ткани, раскрой по шаблону, изготовление куклы. Оценка работы.

2.6 Тема: «Рябинка»

Теория: Беседа по теме кукла «Рябинка». Особенности изготовления. Демонстрация готового образца, иллюстраций. Загадки, пословицы. Применение природного материала – рябиновая ветка. Технология изготовления с помощью приемов: закручивание, приматывание. Костюм куклы.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Рябинка». Анализ готовых работ.

2.7 Тема: «Десятиручка»

Теория: Беседа о кукле «Десятиручка». Демонстрация готового образца. Пословицы, стихотворение. Последовательность выполнения куклы с использованием приемов: наматывание и обережный крест. Применение природного материала лыко.

Практика: Рассматривание образца. Практическая работа по кукле «Десятиручка». Анализ готовых работ.

3. Раздел 3. Зимние куклы

3.1 Тема: «Санница»

Теория: Беседа на тему кукла «Санница» Демонстрация готового образца. Технология изготовления куклы с использованием приемов: закручивание, наматывание, приматывание. Техника безопасности при работе с ножницами. Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Санница». Анализ готовых работ.

3.2 Тема: «Рождественский ангел»

Теория: Беседа о празднике Рождества и значении народной куклы «Рождественский ангел». Стихи, приметы, кроссворд по теме. Демонстрация готовой куклы, иллюстрации. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность изготовления куклы с помощью приема обережный крест.

Практика: Рассматривание куклы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению куклы «Рождественский ангел».

3.3 Тема: «Колокольчик»

Теория: Беседа о значении колоколов на Руси. Знакомство с куклой «Колокольчик». Загадки, пословицы. Демонстрация готовых кукол, картин. Техника безопасности при работе с ножницами. Особенности подбора ткани. Последовательность выполнения куклы «Колокольчик» с помощью приемов приматывание и наматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Колокольчик». Анализ готовых работ

3.4 Тема: «Коза»

Теория: Рассказ о Святках и роль «Козы» в святочных ряжениях. Потешки по теме. Знакомство с природным материалом – лыко. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Технология выполнения куклы «Коза». Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Коза» из лыка, костюма куклы.

3.5 Тема: «Хозяюшка -Благополучница»

Теория: Рассказ о кукле «Хозяюшка Благополучница». Демонстрация готовых работ, фотографий. Технология изготовления куклы посредством приемов наматывание, приматывание и узелкового приема.

Практика: Рассматривание куклы. Практическая работа по изготовлению куклы «Хозяюшка Благополучница». Применение приемов приматывания и узелкового приема.

3.6 Тема: «Коляда»

Теория: Беседа на тему кукла «Коляда». Демонстрация готового образца. Технология изготовления куклы с использованием приемов: закручивание, наматывание, приматывание. Техника безопасности при работе с ножницами. Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Коляда». Анализ готовых работ.

3.7 Тема: « Масленица»

Теория: Беседа о народном празднике «Масленица», традиции праздника. Демонстрации готовых кукол, иллюстраций. Шутки, потешки. Использование природного материала - ветки деревьев. Последовательность выполнения куклы.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по кукле «Масленица». Украшение куклы лентами, бусами, бисером, нитками.

4. Раздел 5. Весенние куклы

4.1 Тема: «Веснянка»

Теория: Беседа по теме «Народный календарь: Авдотья Весновка». Народные приметы и поговорки, стихи о весне. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. Последовательность выполнения куклы «Веснянка».

Традиционные приемы: обережный крест, приматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению «Веснянки». Украшение куклы яркими нитями и лентами.

4.2 Тема: «Первоцвет»

Теория: Беседа о празднике Рождество. Традиции праздника. Рождественские колядки. Народные приметы, песенки – потешки.

Демонстрация готовой куклы и иллюстраций. Технология изготовления куклы с помощью приемов обережный крест, приматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Коляда». Анализ готовых работ.

4.3 Тема: «Мартинички»

Теория: Беседа об обряде «Закликанья весны». Технология изготовления кукол из ниток. Техника безопасности при работе с ножницами, нитками.

Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Мартинички».

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Упражнение по наматыванию ниток. Практическая работа по изготовлению кукол «Мартинички». Подведение итогов работы.

4.4 Тема: «Птица-радость»

Теория: Рассказ о кукле «Птица Радость». Демонстрация готового образца.

Весенние залички, загадки, стихи. Выбор ткани для куклы.

Последовательность изготовления куклы с помощью приемов обережный крест, приматывание, закручивание.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Птица Радость». Представление готовых работ.

4.5 Тема: «Вербница»

Теория: Беседа о православном празднике Пасха и Вербное воскресенье, знакомство с традициями. Стихотворения по теме. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Особенности изготовления куклы «Вербная». Приемы: приматывание, наматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы. Анализ готовых работ.

4.6 Тема: «Кукла на пасхальное яйцо»

Теория: Беседа по теме «Народный календарь: Весна», знакомство с понятием авторская кукла. Народные приметы, стихи и загадки.

Демонстрация образца куклы, фотографий и картин. Этапы работы над куклой. Использование приемов: закручивание, наматывание, приматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Первоцвет». Анализ готовых работ.

4.7 Тема: «Желанница»

Теория: Беседа о кукле «Желанница» и мастерстве русских рукодельниц.

Демонстрация готовой куклы, фотографий. Особенности изготовления куклы «Желанница». Последовательность изготовления с помощью приемов наматывание, приматывание, а так же ручных швов.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Желанница». Пошив народного костюма. Анализ готовых работ. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами.

5. Раздел 5. Летние куклы

5.1 Тема: «Пеленашка»

Теория: Беседа о традициях материнства и детства на Руси. Знакомство с куклой «Пеленашка». Демонстрация иллюстраций, картин и готовых работ. Особенности выбора ткани для куклы «Пеленашка». Последовательность изготовления куклы с использованием приемов закручивание и наматывание. Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Пеленашка». Анализ готовых работ.

5.2 Тема: «Хороводница»

Теория: Значение куклы «Хороводница». Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Технология выполнения куклы посредством приемов: наматывание, приматывание.

Практика: Рассматривание образца куклы. Практическая работа по кукле «Хороводница». Анализ проделанной работы

5.3 Тема «Бабочка»

Теория: Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности.

Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест.

Практика: Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы.

Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка»

5.4 Тема: «Погремень»

Теория: Беседа о куклах погремушках. Знакомство с куклой «Погремень».

Демонстрация готовой куклы и других вариантов погремушек из природных материалов. Этапы изготовления куклы. Использование приемов : наматывание и приматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание образца. Практическая работа по изготовлению куклы «Погремень». Анализ проделанной работы.

5.5 Тема» Куколка «На здоровье, на счастье»

Теория: Беседа по теме «На здоровье, на счастье». Демонстрация готового образца. Технология изготовления куклы посредством приемов: закручивание, наматывание приматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «На здоровье, на счастье». Анализ готовых работ.

5.6 Тема: «Утешница»

Теория: Рассказ о кукле «Утешница». Стихотворения по теме. Демонстрация образца. Технология изготовления куклы.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению куклы «Утешница». Анализ готовых работ.

5.7 Тема: «Кукла на пуговице»

Теория: Беседа о кукле и ее значении. Практика: Подготовка ткани, раскрой по шаблону, изготовление куклы. Оценка работы.

5.8 Тема: «Северная Берегиня»

Теория: Демонстрация готовой куклы. Техника безопасности при работе с ножницами. Последовательность выполнения куклы «Северная Берегиня» с использованием приема наматывание.

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по теме: кукла «Северная Берегиня».

5.9 Тема: «Радостеюшка»

Теория: Беседа о кукле и ее значении. Практика: Подготовка ткани, раскрой по шаблону, изготовление куклы. Оценка работы.

6. Итоговое занятие. Выставка

Теория: Подведение итогов

Практика: Выставка кукол. Оформление выставки.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Занятия в объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая, и составляют 36 недель.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу
(1 час=45 мин.) – 72 часа в год.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	01 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 сентября – 15 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Каникулы осенние	1 неделя (конец октября – начало ноября)
Каникулы зимние	2 недели (конец декабря – начало января)
Каникулы весенние	1 неделя (последняя неделя марта)
Каникулы летние	3 месяца (июнь- август)
Учебная неделя	Продолжительность учебной недели — 5 дней
Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)	Расписание не меняется Допускается смена форм организации учебного процесса Допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно Активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр.
Режим работы в период летних каникул	Расписание занятий меняется Формируются сводные группы из числа обучающихся. По отдельному плану ведется работа со школьными оздоровительными лагерями (кружковая деятельность, массовые мероприятия) Проводится рекламная кампания по комплектованию учебных групп на новый учебный год

4.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение должно быть осуществлено в соответствии с требованиями:

- санитарно-эпидемиологических норм (требования к освещению, воздушно-тепловому режиму, территории, отдельным помещениям, средствам обучения, учебному оборудованию и т.д.);
- санитарно-бытовых условий (оборудование мест личной гигиены и т.д.);
- социально-бытовых условий (оборудование в учебных кабинетах комнат психологической разгрузки, помещений для питания обучающихся, хранения и приготовления пищи и т.д.);
- пожарной и электробезопасности;
- охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- требований к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования, используемого в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Программа предполагает обеспечение групп необходимой мебелью, играми и пособиями, соответствующими возрасту детей.

Оборудование кабинета:

- ☐ шкафы для хранения инструментов, материалов, пособий;
- ☐ стол рабочий для педагога;
- ☐ парты, стулья для обучающихся;
- ☐ доска демонстрационная.

Материалы и инструменты:

- ☐ ножницы;
- ☐ иглы;
- ☐ цветные булавки с большими головками;
- ☐ клей ПВА;
- ☐ утюг;
- ☐ гладильная доска.

Материал для изготовления кукол:

- ☐ нитки белые, красные, цветные (ирис, мак, пряжа объемная, катушечные);
- ☐ пеньковая, льняная веревка;
- ☐ ткань хлопчатобумажная белая, цветная;
- ☐ ленты, кружево, тесьма;
- ☐ бисер, бусины, монетки;
- ☐ вата, синтепон;
- ☐ палочки березовые, береста;
- ☐ солома, мочало, трава;
- ☐ крупа.

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

1. Образцы готовых изделий, иллюстрации.
2. Конспекты занятий, схемы изготовления, рисунки.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Викторины, игровые задания, тесты.

Формы работы:

1. Рассказ.
2. Чтение технологической карты изделия.
3. Изготовление изделий под руководством педагога.
4. Самостоятельная работа.
5. Коллективно-творческая работа.
6. Экскурсия.
7. Игра.
8. Оформление выставки.

Используются педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – в том числе элементы технологии В.Ф. Базарного.

Игровые технологии – включение в проведение занятий игр, игровых ситуаций.

Технологии воспитания – в том числе элементы методики КТД (по И.П.

Иванову), привлечение детей и родителей к коллективной творческой деятельности, проектной деятельности, участию в социально-значимых акциях.

В результате созданы условия для самореализации личности ребенка, в том числе с ОВЗ, развиваются способности к самосовершенствованию на основе учета ее возрастных особенностей, психофизических возможностей.

Алгоритм проведения занятия

1. Знакомство с куклой. Историческая справка.
2. Постановка цели занятия.
3. Анализ: какими знаниями уже обладаем, какие элементы необходимо разобрать, изучить. Определение порядка выполнения, приемов изготовления куклы.
4. Изучение нового материала. Беседа по теме занятия, просмотр фото-, видео-материалов. Разбор приемов выполнения отдельных элементов.
5. Физкультминутка, дидактические игры.
6. Выбор цветовой гаммы, подготовка материала, раскрой деталей куклы.
7. Выполнение изделия.
8. Динамические паузы, дидактические игры.
9. Выставка работ, обсуждение.

В структуре данного алгоритма могут использоваться следующие методы обучения:

1. беседа,

2. игра,
3. конкурс,
4. практическое задание,
5. наблюдение,
6. повтор,
7. тренинг,
8. анализ.

Работа по данному алгоритму позволяет отрабатывать необходимые навыки изготовления куклы в условиях разновозрастной группы учащихся с различным уровнем подготовки. Обеспечивает возможность индивидуально - личностного подхода к детям.

Для эффективной организации учебного занятия используются следующие формы:

1. практическое занятие, 2. выставка,
3. игровая программа, 4. конкурс,
5. открытое занятие,
6. творческая мастерская, 7. экскурсия.

Это способствует активизации творческого процесса учащихся, включению в образовательный процесс регионального компонента, способствует повышению качества освоения материала и его оценки.

Электронные образовательные ресурсы.

1. <https://metodcabinet.ru/>
2. <https://stranamasterov.ru/>
3. www.ped-kopilka.ru
4. <https://podelki-doma.ru/>
5. <https://www.rukukla.ru/>
6. www.slavyanskaya-kultura.ru
7. <https://slavculture.ru/>

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, самостоятельность ведь овладеть всеми секретами искусства может каждый, по-настоящему желающий ребенок. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: промежуточная аттестация и итоговый контроль. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- викторина
- тестирование;
- устный опрос;

Формы предъявления результатов:

-выставка

-тест

Формы фиксации результатов:

-карта оценки результатов освоения программы;

-бланк анкеты;

-опросный лист;

-грамоты, дипломы.

1. Промежуточный контроль. Фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение дифференцированных практических заданий. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Викторина «О чем молчат куклы» (*Приложение 3*)

2. Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и выполнения практической работы. Учитывается выполнение работ, представленных на выставке декоративно-прикладного творчества обучающихся по итогам учебного года.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Наряду с традиционными методиками оценивания все шире используется тестовый контроль знаний. Тесты традиционно используются и для итогового контроля знаний. Этому способствует их объективность, экономичность, надежность, быстрота и возможность проверки большого объема информации. Еще одной из причин, обуславливающей их актуальность использования для итогового контроля, является возможность отражения в тесте в наиболее концентрированном виде тех знаний и умений, которыми должны владеть обучающиеся, тех задач, которые они должны уметь решать. (*Приложение 4*)

3. Входной контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Анкетирование «Традиционная народная кукла» (*Приложение 2*)

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия. Кукольный сундучок. — М. : Белый город, 2010.
2. Богомолова Л.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Традиционная народная кукла-закрутка», 2022.
3. Дайн Галина и Марина. Русская тряпичная кукла. — М. : Культура и традиции, 2007.
4. Зимина И. Текстильные обрядовые куклы. — Издательство «Ладога-100», 2007.
5. Ключкова Л.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Традиционная народная кукла», 2022
6. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб. : Паритет, 2003.
7. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях. — М. : Айрис-Пресс, 2003.
8. Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. — М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Литература для детей и родителей

- 1.Е. Берстенева « Кукольный сундучок». Традиционная народная кукла своими руками. – М.,« Белый город», 2015г.
- 2.Н. Веселовская «Современность, старина, девочкины имена – православные сказки для девочек». М.: 2009. 3.Протоиерей Н. Агафонов. Сказки – притчи «Доброта духовная». М.: 2010.
3. Н.В.Шайдурова "Традиционная тряпичная кукла": Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО_ПРЕСС", 2012.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование разделов, тем	Часы	Форма	Формы контроля
1		Введение. История народной куклы. Куклы из бабушкиного сундука.	1	Беседа, инструктаж	Входной контроль (Анкетирование)
2		Осенние куклы	14		
		«Капустка» Изготовление костюма. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Кубышка травница» Изготовление костюма. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Зерновушка» Изготовление одежды, набивка тела куклы. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Богач» Изготовление одежды, набивка тела куклы. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Каша» Изготовление одежды, набивка тела куклы. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Рябинка» Изготовление одежды. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Десятиручка» Изготовление одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
3		Зимние куклы	16		
		«Санница» Изготовление одежды, дополнительных элементов. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества

		«Ангел» Изготовление одежды, дополнительных элементов. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Колокольчик» Изготовление одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Промежуточная аттестация (Викторина)
		«Коза» Изготовление прически. Декорирование	4	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Хозяюшка - Благополучница» Изготовление дополнительных элементов. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Коляда» Изготовление деталей одежды. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Масленица» Изготовление одежды, дополнительных элементов. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
4		Весенние куклы	18		
		«Веснянка» Изготовление одежды, Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Первоцвет» Изготовление одежды, Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Мартинички». Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Птица-радость» Изготовление одежды, Декорирование	4	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Вербница» Изготовление дополнительных деталей. Декорирование	4	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества

		«Кукла на пасхальное яйцо» Изготовление деталей одежды. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Желанница» Изготовление деталей одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
5		Летние куклы	22		
		«Пеленашка» Изготовление деталей одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Хороводница» Изготовление деталей одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Бабочка» (2 вариант крыльев)	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Погремень» Изготовление прически, одежды. Декорирование.	4	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Куколка на здоровье, на счастье» Изготовление одежды. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Утешница» Изготовление одежды, головного убора. Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Кукла на пуговице» Оформление прически Декорирование	4	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Северная берегиня» Изготовление одежды, Декорирование	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
		«Радостеюшка» Изготовление одежды. Декорирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение, оценка качества
6		Итоговое занятие. Выставка	1		Выставка
		ИТОГО	72		

Анкетирование «Традиционная народная кукла»

1. Знаете ли вы, что такое кукла?
 - а) да б) нет
2. Знаете ли вы, что такое народная кукла?
 - а) да
 - а) нет
3. Народная кукла - это:
 - а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
4. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
 - а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа;
 - б) рукотворное творчество
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
 - а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
 - в) куклы без лица считались оберегами.
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
 - а) несколько месяцев;
 - б) несколько недель;
 - в) несколько дней;
 - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
 - а) ситец;
 - б) шелк;
 - в) шифон;
 - г) шерсть;
 - д) трикотаж.
8. Умеете ли вы делать обрядовую куклу?
 - а) да
 - б) нет
9. Хотите ли вы научиться делать обрядовую куклу?
 - а) да
 - б) нет

Викторина «О чем молчат куклы»

У каждого народа есть своя традиционная кукла, в которой сохранился его образ жизни, нрав, обряды и традиции. Большинство кукол, схожи по внешнему виду, форме, размеру, украшениям. Создавались куклы из разных материалов: лоскутков ткани, соломы, лыка, рогоза. Их вырезали из дерева и кости, лепили из глины. В нашем крае самыми любимыми были текстильные куклы, и именно о них наша викторина.

ВОПРОС №1 Тряпичные куклы имели интересные, заковыристые, странные для современного уха названия. Эта кукла названа по имени народа, проживающего на Русском Севере. Как называется эта кукла?

- а) Кувадка б) Вепская
- в) Лихоманки г) Мартинички

ОТВЕТ: Вепская (Капустка) - это обрядовая кукла вепсов – малочисленного народа, традиционно проживающего на территории Карелии, а так же Вологодской и Ленинградской областей. Она воплощает образы женского плодородия и зрелости, матери-кормилицы. Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех. Эту куклу клали в люльку ещё до рождения ребёнка, а потом подвешивали над ней. Такая кукла-берегиня сопровождала ребенка с самого детства до тех пор, пока не рвалась.

ВОПРОС №2 Наши предки верили, что обережные куклы защищают от болезни, сглаза, злых духов. Таких кукол было множество. Одна из них оберегала ребенка с самого рождения. Именно ее клали в колыбельку рядом с младенцем. Как называлась такая кукла?

- а) Благополучница б) Пеленашка
- в) Подорожница г) Крупеничка

ОТВЕТ : - ПЕЛЕНАШКА .Кукла Пеленашка выполняла несколько важных ролей, но главная ее сила заключалась в защите малыша от злых духов и болезней. Куклу, напоминающую завернутого в пеленки ребенка, подкладывали к младенцу в колыбель, чтобы она принимала на себя все напасти, угрожавшие малышу. Зачастую эта кукла становилась его первой игрушкой.

ВОПРОС №3 В дороге люди проводят большую часть своей жизни. Идя на работу, в школу, детский сад или отправившись в путешествие, человек сталкивается с чем-то новым, интересным, запоминающимся. Но желание вернуться в родной дом, всегда остаётся в мыслях каждого. Наши предки, отправляясь в дальнюю дорогу, сохраняли чувство спокойствия, уверенности в том, что с ними ничего не случится, благодаря маленькой кукле с узелком в руках - Подорожнице. Что лежало в этом узелке?

- а) Земля б) Зерно в) Зола
- г) Все варианты верны

ОТВЕТ :- ВСЕ ВАРИАНТЫ ВЕРНЫ. Подорожница – кукла-оберег маленького размера, приносящая удачу в дороге. Её крутила хозяйка мужу, когда он уходил на охоту, на рыбалку или отправлялся в дальний путь. Внешне куколка похожа на женщину, которая держит в руках небольшой дорожный узелок. В узел хозяйка насыпала немного золы из домашней печи, немного земли со двора и немного зерна. Зола – символ домашнего очага, как напоминание о семье. Земля напоминала о хозяйстве, а зерно уберегало от голода в пути.

ВОПРОС №4 Семья - это самая важная часть жизни человека. Сначала та семья, в которой ты рождаешься, растешь, затем та – которую строишь по кирпичику сам. Для наших предков родственные семейные связи имели очень большое значение. Вновь создавшейся молодой семейной паре дарилась кукла-оберег, к поясу которой были привязаны дети. Эта кукла называлась Семья (Московка). Сколько детей держала при себе кукла-мать?

а) 3 б) 6 в) 7 г) Чем больше, тем лучше

ОТВЕТ: Семья (Московка) - считается сильным семейным оберегом, сохраняющим чувства на долгие годы. Эта кукла помогала молодым обзавестись здоровым потомством. Состоит она из большой куклы, в основе которой берёзовая ветка – мужское начало, сверху мягкая скрутка - олицетворение женщины, символа материнской заботы и любви. На поясе у куклы-матери привязаны шесть деток - символ здорового потомства. Муж и жена – это одно неделимое целое, и 6 малышей. Вот и получается – Семья.

ВОПРОС №5 На пороге весны отмечается самый шумный и любимый в народе праздник – Масленица. Целую неделю, народ отдыхает, устраивает игры, водит хороводы, объедается разными вкусностями. Накануне праздника каждая хозяйка делала небольшую домашнюю куколку, которая являлась мощным оберегом для всей семьи. Как эта кукла называлась?

а)Вербница б)Веснянка в)Птица-радость г)Масленица

ОТВЕТ: - МАСЛЕНИЦА Кукла «Масленица» - это один из атрибутов популярного весеннего праздника, который у нас ассоциируется с блинами и весельем. Она изготавливалась из лыка и соломы с белым тряпичным лицом, наряжалась в цветную пышную юбку с растительным узором, имела длинную косу, направленную к небу. Эта кукла считалась исполнительницей желаний, символом достатка и здорового потомства, знаком счастливой семейной жизни. Каждый год хозяйка делала новую куклу, а старая сжигалась вместе с большим чучелом во время народных гуляний.

ВОПРОС №6 Куклы-обереги в представлении наших предков наделялись магическими свойствами: они могли защитить от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю, и занимали в доме одно из почетных мест. Одним из таких оберегов является кукла Кубышка-травница. Набивалась она различными ароматными травами. Каким было основное предназначение у этого оберега?

а) Оберег от болезней б) Привлечь жениха
в) Оберег на дальнюю дорогу
г) Оберег для привлечения богатства

ОТВЕТ :- ОБЕРЕГ ОТ БОЛЕЗНЕЙ Кубышка-травница делалась на крепкое здоровье. Набивали ее особыми составами из трав, которые оберегали от болезней. Когда кто-то в доме болел, куколку клали у изголовья кровати, на которой лежал человек, ведь она обладала приятным ароматом, очищала воздух, успокаивала, навевала добрые сновидения и крепкий сон. Люди верили, что благодаря этим куколкам детки росли здоровыми и крепкими.

ВОПРОС № 7 В народной культуре куклы играли важную роль. В доме их было большое количество, каждая имела свое значение, выполняла свою задачу. Традиционно эту куклу делали после сбора урожая. Её задача – приумножить всё, что в этой семье ценно и дорого. Главная забота этой куклы – обеспечение богатого стола, чтобы каждый из членов семьи был сыт, доволен и счастлив. Такая кукла помогала избежать голода в крестьянских семьях, поэтому таких кукол изготавливали не по одной, а чем больше, тем лучше. Как называлась такая кукла?

а) Веснянка б) Масленица в) Крупеничка г) Кострома

ОТВЕТ: - КУКЛА НАЗЫВАЕТСЯ КРУПЕНИЧКА В основе такой куклы - крупа, символ хорошего урожая. Чтобы изготовить такую куколку, шили мешочек и заполняли его крупой, предпочтительнее гречихой, потому что эта культура была самой ценной. Собранного урожая хватало семье на всю зиму, ведь каша была основной едой. Часть зерна обязательно оставляли для посева, а крупенички были своеобразным запасом "на черный день".

ВОПРОС № 8 Наших предков с самого рождения и до конца жизни сопровождали куклы-обереги, сделанные руками матери, жены, сестры. Эти куколочки оберегали своих владельцев от нечистой силы, болезней, помогали на жизненном пути. Одним из таких оберегов была Ведучка - тряпичная кукла в виде женщины, ведущей за руки своего ребёнка. С какой целью изготавливалась Ведучка?

а) Оберегает людей от болезней

б) Символизирует духовную связь матери с ребенком в) Приносит в дом достаток, радость и процветание г) Защищает семью от разных бедствий

ОТВЕТ: Кукла Ведучка символизирует духовную связь матери и ребёнка, защищает и опекает. Женщины, ожидающие ребёнка, мастерили куклу Ведучку, чтобы в дальнейшем стать хорошей матерью, поладить с дитём. Такая кукла олицетворяет мать, которая ведет за руки ребенка, поддерживает по жизни и оберегает, учит делать первые шаги.

ВОПРОС № 9 В народе говорят: «Муж - голова, а жена - шея, куда шея повернёт, туда и голова смотреть будет». В кукле-столбушке, изготавливавшейся на удачное замужество, основной акцент делался на шею. Чем длиннее она получалась, тем лучше. По-другому кукла называлась "длинношейкой", ей обязательно надевали несколько воротничков. Какое количество воротничков надевали на куклу?

а) 4 б) 10 в) 7 г) 12

ОТВЕТ: Обычно на шею куклы на удачное замужество надевали 7 воротничков Кукла на удачное замужество делается на березовом столбике. Шея этой куклы

украшается семью воротничками. На каждый воротничок, надевая его на куклу, нужно загадывать желаемое качество будущего мужа (щедрый, верный, сильный, красивый и т.д.). У такой куклы только одно назначение – привлечь «правильного» мужчину. Этот оберег несет перемены в личной жизни девушек и женщин любого возраста. После замужества эту куклу нельзя никому отдавать и дарить.

ВОПРОС № 10 Почти к каждому празднику на Руси была своя обрядовая кукла. Одну из таких кукол изготавливали к главному весеннему празднику. Для привлечения в дом изобилия, радости и здоровья кукла целую неделю стояла у окна. Обычно их дарили в дополнение к другим подаркам. Её особенность в том, что изготавливали куколку без иглы и ножниц, используя лоскутки весенней расцветки (желтые, зелёные), а в руки давали веточки дерева, от которого и пошло название этой куклы. Веточки какого дерева давали в руки этой кукле?

а) Клён

б) Берёза в) Дуб д) Верб

ОТВЕТ: Славянский оберег куклы Неразлучники после свадьбы годами бережно хранили в красном углу. Во время свадебного торжества невеста держала оберег на коленях. Это был знак, что девушка стала полноправной хозяйкой дома, его хранительницей. Эта кукла — символ единства семьи, который бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних от негативной энергетики, привлекает в дом достаток, благополучие. Когда семья пополнялась новорождёнными, к руке, соединяющей родителей, между отцом и матерью подвешивали нитяных куколок-деток. Чем больше их появлялось, тем крепче по славянским нормам становилась семья. Благодать оберега распространялась на каждого её нового члена. Подарок такого оберега уже женатым людям делает брачный союз крепче, несёт спокойствие, благополучие.

ВОПРОС № 11 Всем известна одна из свадебных традиций, когда на капот машины молодожёнов усаживают куклу. Этот обряд имеет древние корни. Ещё славяне считали, что во время бракосочетания молодые наиболее подвержены сглазу и порче, поэтому для их защиты и была создана куколка Неразлучники, которую после свадьбы хранилась дома. Где в доме хранилась куколка?

а) Под периной

б) В красном углу в) На полатах

г) В сундуке

ОТВЕТ: Славянский оберег куклы Неразлучники после свадьбы годами бережно хранили в красном углу. Во время свадебного торжества невеста держала оберег на коленях. Это был знак, что девушка стала полноправной хозяйкой дома, его хранительницей. Эта кукла — символ единства семьи, который бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних от негативной энергетики, привлекает в дом достаток, благополучие. Когда семья

пополнялась новорождёнными, к руке, соединяющей родителей, между отцом и матерью подвешивали нитяных куколок-деток. Чем больше их появлялось, тем крепче по славянским нормам становилась семья. Благодать оберега распространялась на каждого её нового члена. Подарок такого оберега уже женатым людям делает брачный союз крепче, несёт спокойствие, благополучие.

ВОПРОС № 12 Раньше на Руси существовали специальные возрастные посвящения подрастающих детей. Ведь каждый возраст – это определённый этап взросления души. Куклы помогали объяснить девочке её задачи и её предназначение. Существовали куклы, у которых было очень интересное название - куклы на выхвалку. Их было несколько и шились они девочками до 12 лет. Каждая кукла представляет собой определенный период в жизни женщины. Какое количество кукол было в таком комплекте?

а) 2 б) 5 в) 4 г) 7

ОТВЕТ: Комплект состоял из четырёх кукол, а название на выхвалку означает, что этими куклами хвалились. Первая кукла из этого цикла называлась Простоволоской и шилась девочками до 7 лет. Сарафан и рубаха были простыми, ручки привязывались к шее, волосы были распущены. На этой кукле девочки учились заплетать косу. Следующая кукла - Кукла с Косой, здесь умения девочки уже возросли, на переднике показываются первые умения вышивать (несколько стежков, мережек), сарафан усложняется, заплетается коса. Первую похвалу девочки слышали от своих старших сестёр, у них же и учились рукоделию. Следующая кукла - Молодуха. Это некий образ женщины первого года замужества или до рождения ребёнка. Раньше замуж выдавали рано, поэтому Молодуха брала с собой всех своих кукол в дом мужа и тайком играла. В этой кукле показан переход от детства до замужества. Следующая кукла - Кукла Нарядная, по которой судили о мастерстве девушки, порой свекрови на посиделках искали себе невестку, приглядывая куклу наряднее.

Наша викторина подошла к концу! Всем спасибо за участие!

1. Тест, определяющий знание техники безопасности во время проведения занятий

Тесты можно использовать для детей младшего и среднего школьного возраста, чтобы выявить уровень знаний по данной теме.

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1. Каким режущим инструментом будете пользоваться при работе с тканью?
 - а) нож;
 - б) ножницы;
 - в) стеками.
2. Как должны быть расположены ножницы во время работы?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу.
3. Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
4. В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями.
5. Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте.
6. Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.
7. Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
 - а) до и после работы проверь количество игл;
 - б) не загромождай рабочее место лишними вещами.

Знание и выполнение правил техники безопасности, требование культуры поведения проверятся методом наблюдения.

Высокий уровень-правила соблюдены

Средний уровень-требования и правила соблюдаются периодически

Низкий уровень-требования и правила систематически нарушаются

2. Тест на выявление знаний о классификации кукол

Назовите кукол по их определению.

Обрядовые:

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол - «Зернушка, Крупеничка».
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. - «Десятиручница».
3. Как называлась обучающая кукла ,которая помогала научить ребёнка благодарности – «Отдарок – на - подарок».
4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось - «Желанница».
5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись.- «Неразлучники» (свадебная кукла).

Игровые:

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определённым способом скручивали и завязывали платок - получалась кукла. Ее одевали бабушкой. (зольная кукла)
2. Куклу устанавливали на треногу - тренога. Куклы треноги используются в магии удмуртов для излечения больных.
3. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани (закрутки, пеленашки).
4. Оберег молодости и красоты. (Кукла - Веснянка)
5. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны - Мартинички.

Куклы-обереги:

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. (Кубышка -травница).
2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. (День и Ночь).
3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. (Колокольчик).
4. Покровительница женских ремёсел. (Праскева Пятница)
5. Амулет, оберегающий от несчастья. (Кукушечка)

Критерии оценивания:

Высокий уровень: Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями

Средний уровень: Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями

Низкий уровень: Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями

3.Тест на знание типов и назначение кукол

Заполни таблицу:

Виды традиционных кукол по назначению

Игровые	Обереговые	Обрядовые

Распределить названия кукол по видам назначения и впиши в таблицу:
Столбушка, Малышок – голышок, Куватка, Коляда, Барыня, Кукушечка,
Ангелочек, Колокольчик, Купавка, Кукла с косой, Кукла нарядная, Мировое
дерево, День – ночь, Масленица, Венская, Праскева, Неразлучники.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: от 7 до 10 баллов

Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями

Средний уровень: от 4 до 7 баллов

Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями

Низкий уровень: ниже 4 баллов

Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями

За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

Критерии оценивания: оценивание производится по пятибалльной шкале с
последующим определением уровня развития: 30-26 – высокий; 25-21 –
средний; 20-0 – низкий.